

# Voor Poortvliet leiden alle wegen naar Bach

**Hij droomde al enkele jaren over een nieuw project, waarin hij de muziek van Bach voor orgel en klavecimbel wilde laten horen onder de titel *Bach in perspectief*.**

**Jeanette Vergouwen**

**Recensie**

**A**ndré Poortvliet verwezenlijkte zijn droom zaterdag met een eerste recital. Tijdens het huiskamerconcert bespeelde hij een kopie van een Duits klavecimbel naar Michael Mietke. De vroegste composities van Bach stonden centraal. Die componeerde J.S. Bach in Ohrdruf, Lüneburg en Arnstadt. Ook vertolkte hij composities van Bachs leraren en

inspiratiebronnen, zoals George Böhm, Christian Flor, Johan Adam Reincken, Dietrich Buxtehude, Johann Pachelbel en Johann Jakob Froberger. „Voor mij leiden alle wegen naar Bach. De start van een meerjarenproject rond Bach is vanavond verwezenlijkt”, zegt de Middelburgse organist en klavecimanist André Poortvliet.

Poortvliet verzorgde een intiem concert en gebruikte ook speciale manuscripten zoals het Andreas Bach Buch en het Möller-manuscript. Deze bronnen maken meteen duidelijk hoe Bach vanaf zijn jongste jaren in aanraking kwam met de beste 17e-eeuwse muziek en ook dat de jonge Bach verrassend breed georiënteerd was. Het publiek genoot ook van de vir-

tuoze toccata's, danssuites, sonates, variatiereeksen, koraalvoorspelen en ingenieuze fuga's.

Poortvliet begon met een toccata van Buxtehude, de componist die bekendstond als een fenomenaal organist. Bach maakte toen hij 20 jaar was een voetreis van Arnstadt naar Lübeck om Buxtehude te zien en horen spelen. Die reis nam maanden in beslag. Tijd hadden de



**Het publiek is nauw betrokken, ze kijken letterlijk op mijn vingers**

–André Poortvliet

17e-eeuwse mensen volop, zij leefden voor hun muziek en het woord stress was toen nog niet geboren.

„Ik ben echt blij met het succes, het recital was een week van tevoren uitverkocht. Het publiek is heel nauw betrokken bij het gebeuren, ze kijken letterlijk op mijn vingers.”

Dat de vrij onbekende muziek enorm in de smaak viel, bleek uit een reactie van een aanwezige: „Ik waande me echt in een andere tijd en door deze intieme locatie werd het een bijzondere ervaring.”

André Poortvliet volgde klavecimbel-, en orgellessen bij Leen de Broekert (1949-2009), zijn grote inspirator. Daarnaast volgde hij masterclasses klavecimbel en privélessen over interpretatie van ba-

rokmuziek bij Pierre Hantaï, Christophe Rousset, Bob van Asperen en Marieke Spaans.

Poortvliet etaleerde tijdens het intieme eerste concert zijn passie voor barokmuziek en deelde deze met het publiek. In de toekomst wil hij meer concerten organiseren. Kenmerken van de uitvoeringen zijn dat historische en speciale instrumenten worden bespeeld en dat de locaties met zorg gekozen worden, zodat het intieme karakter van de uitvoering gegarandeerd wordt. Voor orgelmuziek monumentale kerken en voor klavecimbel en klavechord inspirerende intieme locaties.

**Zaterdag 8 februari, Koepoortstraat 6 in Middelburg**